

PORCELANA SOBRE METAL

Por TD. Ricardo H. Galván



Introducción

Para cada caso que llega al laboratorio hay que utilizar técnicas diferentes de acuerdo a las características que presenta ese trabajo en particular. Una de las técnicas, es precisamente estratificación.

Tengo el profundo interés y el agrado de contarles que he concurrido a un curso en el Principado de Liechtenstein, donde puede observar y adquirir las variables que ofrecen las técnicas para elaborar una pieza cerámica, donde el técnico Juguer Seger la realiza con satisfactorios resultados.

Arte y técnica

Una vez realizado el encerado (figura 1), pasamos a colarlo (figura 2) con una aleación de Cromo Níquel.



Figura 1



Figura 2

Luego procedemos a aplicar la primera capa de opaco (figura 3). Una vez cocida realizamos la segunda capa (figura 4), ya caracterizando el opaco, variando el canino a un tono más elevado.



Figura 3



Figura 4

Aplicamos la dentina opaca intensiva en el cervical (figura 5), esfumándola hacia el tercio medio, culminando la superficie vestibular con dentina en la zona proximal para controlar la contracción de la siguiente estratificación.



Figura 5

En la cara oclusal de premolares, también caracterizamos con intensivos. Procedemos a colocar la dentina, siguiendo la coloración del opaco, aplicamos dentina desde cervical hacia incisal formando los tres lóbulos de desarrollo (figura 6).



Figura 6

APRODEN – Artículos Científicos

Siguiendo la estratificación, ubicamos luego un intensivo blanco en el tercio medio hacia incisal levemente. En las depresiones colocamos opalescentes y acabamos con los incisales correspondientes. El canino lo realizamos con una tonalidad uniforme y poco incisal.

Una vez hecha la primera cocción, terminamos las piezas con fresas de diamante, discos, posteriormente arenamos con óxido de aluminio y vaporizamos para realizar el siguiente paso.

A la segunda cocción la vamos a aplicar, para culminar, un transparente, para tener de esa forma profundidad. Terminada la segunda cocción procedemos a darle un acabado a la cara vestibular con fresas, piedras de silicio y gomas siliconadas.

Si queremos reproducir efectos superficiales, utilizamos Stein junto con polvo y líquido para glaze. Si deseamos lograr un brillo más tenue, procederemos a realizar un auto-glaze (figura 7).



Figura 7

Conclusiones

Esta técnica permite modificar las sucesivas capas de dentina, controlar la contracción del material, localizar los maquillajes, lograr la mayor naturalidad dentro de las posibilidades existente para obtener un resultado estéticamente satisfactorio y técnicamente apropiado (figuras 8 y 9).



Figura 8



Figura 9

El autor

Ricardo H. Galván es titular del Laboratorio Ricardo Galván.

Miembro de esta Asociación y colaborador en Cursos ad honorem de esta casa.